

UN DUO INEDIT GAGNANT: TOM PRINCIPATO et PAUL COX.

Le concert donné par TOM PRINCIPATO et PAUL COX au théâtre de Sens le vendredi 6 novembre organisé par l'association 606 REED AND BLUES est une étape de la tournée européenne de la "blue eyed soul and blues revue". C'est une passionnée de blues qui est à l'origine de cette série de concerts: elle se nomme Catherine MARIE , elle est l'agent d'artistes de blues, de rock, de folk, de jazz pour lesquels elle organise des tournées. C'est par son intermédiaire que la chanteuse anglaise CONNIE LUSH et le guitariste français FRED CHAPELIER ont fait partie de précédentes programmations de 606 REED AND BLUES; il n'est donc pas étonnant que les deux grandes pointures internationales que sont le guitariste américain TOM PRINCIPATO et le chanteur anglais PAUL COX posent leurs valises à Sens le temps d'un concert. Un des grands plaisirs de Catherine est d'associer quelques uns de ses "poulains" qui n'ont jamais joué ensemble. Le fait d'avoir précédemment réuni le même TOM PRINCIPATO et FRED CHAPELIER allait de soi dans la mesure où ces guitaristes, tous deux fans du regretté ROY BUCHANAN, l'un des plus grands guitaristes de l'histoire du blues et du rock, ont des univers musicaux assez proches mais c'était moins évident en ce qui concerne ce duo inédit car l'Anglais est un des tenants de "la soul aux yeux bleus" (terme journalistique destiné à prouver que des chanteurs blancs peuvent s'illustrer dans un genre musical qui est l'apanage de chanteurs noirs) alors que l'Américain, spécialiste de la Télécaster (guitare électrique de la légendaire marque Fender), donne plutôt dans le blues rock. Ces deux genres musicaux ont des racines communes mais ils ont aussi leurs spécificités qu'il n'est pas toujours facile de concilier. A priori, le fait que ces deux artistes ont l'habitude de confrontations, TOM avec d'autres grands guitaristes américains (JIMMY THACKERAY, DANNY GATTON) et PAUL avec la crème de chanteurs anglais (PAUL RODGERS, GARY BROOKER) plaiderait en faveur de cette association. Mais les exemples de telles réunions explosives sur le papier qui se sont révélées être des pétards mouillés sur scène donnaient à réfléchir. Une autre inconnue pouvait laisser supposer que cette équation allait être difficilement résolue: quel allait être le dosage de titres chantés par l'un et par l'autre car, en plus d'être un guitariste hors pair récompensé par plusieurs "grammy awards", TOM PRINCIPATO est aussi un excellent chanteur à la voix grave et puissante. Comment ces deux experts vocaux allaient-ils cohabiter? La réponse n'allait pas tarder à se dessiner quelques minutes après l'heure annoncée du début du concert (premier bon point attribué aux organisateurs: la ponctualité) lorsque TOM PRINCIPATO s'est présenté sur scène avec les accompagnateurs: un clavier, un bassiste et un batteur, recrutés dans ce qui se fait de mieux dans l'hexagone, pour donner le ton de ce qui allait être principalement une succession de blues rocks énergiques. PAUL COX a fait son apparition sur le deuxième titre en prenant à son compte quelques couplets et en se joignant à TOM sur le refrain. Ce schéma s'est reproduit sur les titres de TOM essentiellement extraits de son dernier album "Robert Johnson told me". Ceci en alternance avec des titres chantés par PAUL que TOM ponctuait de riffs et de chorus. Cette formule fonctionnait d'autant

mieux qu'on pouvait aisément constater une grande complicité entre les deux protagonistes et un respect de chacun à l'égard de ce que faisait l'autre. Ainsi lorsque TOM occupait le devant de la scène pour l'exécution de l'un de ses titres, PAUL s'effaçait pour s'intégrer à la section rythmique (le batteur OLIVIER PELFIGUES et le bassiste LUDOVIC TIMOTEO, tous deux excellents) à grand renfort de battements de tambourin. Si TOM occupait grandement l'espace sonore avec son flamboyant jeu de guitare, il n'oubliait pas de passer le relais aux claviers de RENAUD CUGNY qui alternait les interventions pertinentes de son orgue Hammond avec celles de son piano.

Pour être en conformité avec l'appellation de leur tournée, les deux partenaires ont intégré à leurs répertoires respectifs des reprises de soul, tels le "hold on I'm coming" de Sam and Dave et de blues comme "rock me baby" popularisé par B.B. King et "talk to your daughter" de J.B. Lenoir.

La deuxième partie du concert a commencé comme la première par un "cavalier seul" de PAUL PRINCIPATO rejoint au troisième titre par PAUL COX qui s'est ensuite taillé la part du lion. Ce scénario a perduré jusqu'au rappel chaudement réclamé par un public nombreux et enthousiaste. Ce même public s'est consolé de la frustration engendrée par la fin du concert lorsque le président de 606 REED AND BLUES, Jacques Mollet, a annoncé le retour de PAUL COX en novembre 2016 à l'occasion d'un "tribute to JOE COCKER". Les spectateurs présents à ce concert du vendredi 6 novembre, ayant pu apprécier la voix et la présence scénique de PAUL COX, savent combien il est l'homme de la situation pour rendre hommage à ce grand chanteur.

En conclusion et au risque de me répéter, j'affirme que la grande réussite de ce concert est, une fois de plus, à mettre au crédit de l'association 606 REED AND BLUES.

Edmond Mathieu. Novembre 2015